



Університет
сучасних
знань

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ПРИВАТНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«УНІВЕРСИТЕТ СУЧАСНИХ ЗНАНЬ»**

Циклова комісія з журналістики



ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора

код «30» серпня 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 2.2 Публіцистична майстерність**

підготовка фахового молодшого бакалавра

освітньо-професійної програми **Журналістика**

спеціальність **061 Журналістика**

Київ – 2022

Робочу програму з дисципліни Публіцистична майстерність для підготовки фахових молодших бакалаврів за освітньо-професійною програмою Журналістика спеціальності 061 Журналістика

Розробник: викладач - Михайло ХАНУКАЄВ

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії з журналістики

Протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.

Голова циклової комісії  Інна БИТЮК
(ім'я та прізвище)

Розглянуто і рекомендовано до затвердження педагогічною радою коледжу

Протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.

Директор коледжу  Світлана ШВИДЧЕНКО

ЗМІСТ

1	Пояснювальна записка	4
2	Навчально-тематичний план дисципліни	5
3	Календарно-тематичний план дисципліни	6
4	Теми і плани лекційних занять	7
5	Теми і план семінарських занять	8
6	Теми і питання для самостійної роботи студентів	10
7	Методи активізації навчального процесу	11
8	Системи поточного та підсумкового контролю знань	11
9	Критерії оцінювання результатів навчання студентів	13
10	Література	14

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Публіцистична майстерність» належить до циклу вибіркових дисциплін та покликана ознайомити студентів з основними жанрами публіцистики, які належать безпосередньо до журналістської діяльності.

«Публіцистична майстерність» необхідна базова основа для формування теоретичних знань та практичних навичок для подальшого розвитку і становлення професійного журналіста.

Мета : ознайомити студентів із теоретичними засадами культури усного публічного мовлення, закріпивши професійні знання та вміння вербального і невербального спілкування у сфері журналістики.

Завдання вивчення навчальної дисципліни

Осмислення публіцистики як однієї з базових великих груп жанрів журналістської творчості;

Вміти використовувати на практиці основні прийоми, які характеризують художньо-публіцистичну діяльність;

Навчитися аргументувати свою позицію з достатньою доказовою базою та мати навички формування свого індивідуального стилю у процесі написання публіцистичних статей.

Процес вивчення дисципліни ВК 2.2 Публіцистична майстерність спрямований на застосування наступних компетентностей:

а) загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 14. Здатність критично мислити.

б) спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області журналістики, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.

СК 3 Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

СК 6 Здатність до критичної оцінки норм журналістської діяльності.

СК 11 Здатність шукати і збирати інформацію.

СК 12 Здатність перевіряти фактичні дані.

Очікувані результати навчання

РН 2 Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 4 Вміти аналізувати історичні події та процеси, що відбувались в минулому і відбуваються в сучасній Україні.

РН 5 Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН 9 Володіти знаннями етики та естетики, мати високі моральні якості та вміння правильно сприймати й оцінювати різноманітні явища навколишнього світу та твори мистецтва.

РН 11 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

РН 12 Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідно інформації у вирішенні практичних проблем.

РН 13 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

РН 17 Використовувати сучасні мовленнєві норми комунікативної ефективності в різних видах комунікації.

РН 24 Уникати неконструктивних комунікативних ситуацій, що можуть нашкодити професійній репутації та інтересам справи, раціонально діяти в конфліктних ситуаціях, шукаючи компромісів на основі професійних принципів та взаємної ділової вигоди.

РН 28 Здійснювати професійну діяльність, враховуючи особисту безпеку в межах чинного законодавства та інформаційної політики.

2. Навчально-тематичний план дисципліни

№	Назва розділу	Кількість годин			
		Всього	Лекції	Семінарські	Самостійні
1	Розділ 1. Особливості публіцистики. Письменницька публіцистика	62	16	12	34
2	Розділ 2. Журналістська та політична колумністика та блогосфера	28	12	8	8
Всього:		90	28	20	42

3. Календарно-тематичний план дисципліни

№	Назва розділів і тем	Кількість годин			
		Усього	Лекції	Семінарські	Самостійні
1	2	3	4	5	6
Розділ 1. Особливості публіцистики. Письменницька публіцистика					
1	Тема. Загальна характеристика публіцистики. Риси. Публіцистичність	10	2	2	6
2	Тема. Письменницька публіцистика. Творчість Оксани Забужко.	12	4	2	6
3	Тема. Есеїстика. Есеїстична творчість Ю.Андруховича.	14	4	2	8
4	Тема. Есеїстика та дискурси видання «Збруч». Публікації Т.Прохаська.	16	4	4	8
5	Тема. Жанр авторської колонки. Публіцистика Тані Малярчук, Олени Стяжкіної та Сергія Жадана на «DW».	10	2	2	6
Розділ 2. Журналістська та політична колумністика та блогосфера					
6	Тема. Колумністика. Колонки Юрія Макарова на «Українському тижні»	14	4	2	8
7	Тема. Блоги на сайті «НВ». Історична публіцистика Ярослава Грицака	4	2	2	-
8	Тема. Політична блогосфера. Блоги на «Українській правді» Павла Казаріна.	6	4	2	-
9	Тема. Сатирична та зображальна публіцистика.	4	2	2	-
Всього по дисципліні		90	28	20	42

4. Теми і плани лекційних занять

Розділ 1. Особливості публіцистики. Письменницька публіцистика

Лекція 1

Тема. Загальна характеристика публіцистики. Риси. Публіцистичність

План:

1. Загальна характеристика публіцистики як творчого напрямку.
2. Поняття “риси публіцистики”.
3. Публіцистичність. Визначення публіцистичності.

Лекція 2

Тема. Письменницька публіцистика. Творчість Оксани Забужко

План:

1. Письменницька публіцистика як явище на перетині літератури і журналістики.
2. Феномен публіцистики.
3. Оксана Забужко – уособлення сучасного писемництва.
4. Публіцистична діяльність Оксани Забужко.

Лекція 3

Тема. Есеїстика. Есеїстична творчість Ю. Андруховича

План:

1. Поняття “есеїстики”.
2. Есеїстика як один із напрямів публіцистики.
3. Роль творчості Ю.Андруховича в публіцистиці.
4. Есеїстична творчість Ю.Андруховича: основні напрями.

Лекція 4

Тема. Есеїстика та дискурси видання “Збруч”. Публікації Т. Прохаська

План:

1. Поняття “дискурс”. Напрямки дискурсу в публіцистиці.
2. Видання “Збруч”. Дискурси видання та його есеїстика.
3. Т. Прохасько – представник станіславського феномену.
4. Публікації Т.Прохаська як приклад публіцистичної майстерності.

Лекція 5

Тема. Жанр авторської колонки. Публіцистика Тані Малярчук, Олени Стяжкіної та Сергія Жадана на “DW”

План:

1. Поняття “жанр”. Авторська колонка як один із його різновидів.
2. Публіцистична творчість Тані Малярчук та її особливості.
3. Наукова та публіцистична діяльність Олени Стяжкіної.
4. Творчість Сергія Жадана. Його публіцистика та інших на “DW”.

Розділ 2. Журналістська та політична колумністика та блогосфера

Лекція 6

Тема. Колумністика. Колонки Юрія Макарова на “Українському тижні”

План:

1. Поняття “колумністика”. Роль колумністики в публіцистичній майстерності.
2. Юрій Макаров і “Український тиждень”. Його праці.
3. Юрій Макаров в якості оглядача.
4. Особливості написання колонок на прикладі робіт Ю.Макарова.

Лекція 7

Тема. Блоги на сайті “НВ”. Історична публіцистика Ярослава Грицака

План:

1. Поняття “блог”. Особливості ведення блогів на прикладі сайту “НВ”.
2. Історична публіцистика та її особливості.
3. Ярослав Грицак як уособлення історичної публіцистики.
4. Історична публіцистика як один із напрямів публіцистичної майстерності.

Лекція 8

Тема. Політична блогосфера. Блоги на “Українській правді” Павла Казаріна

План:

1. Політична блогосфера як новітній майданчик в публіцистиці.
2. Творчість Павла Казаріна як публіциста.
3. Особливості ведення блогу Павлом Казаріним.
4. Блоги Павла Казаріна на “Українській правді” як приклад майстерності публіциста.

Лекція 9

Тема. Сатирична та зображальна публіцистика

План:

1. Основні засади та принципи сатиричної публіцистики.
2. Спільне та відмінне між сатиричною та зображальною публіцистикою.
3. Специфічність зображальної публіцистики.
4. Основні принципи та засади зображальної публіцистики.

5. Теми і плани семінарських занять

Розділ 1. Особливості публіцистики. Письменницька публіцистика Семінарське заняття №1

Тема. Загальна характеристика публіцистики. Риси. Публіцистичність

План:

1. Загальна характеристика публіцистики як творчого напрямку.
2. Поняття “риси публіцистики”.
3. Публіцистичність. Визначення публіцистичності.

Семінарське заняття № 2

Тема. Письменницька публіцистика. Творчість Оксани Забужко

План:

1. Письменницька публіцистика як явище на перетині літератури і журналістики.
2. Феномен публіцистики.
3. Оксана Забужко – уособлення сучасного писемництва.
4. Публіцистична діяльність Оксани Забужко.

Семінарське заняття № 3

Тема. Есеїстика. Есеїстична творчість Ю. Андруховича

План:

1. Поняття “есеїстики”.
2. Есеїстика як один із напрямів публіцистики.
3. Роль творчості Ю.Андруховича в публіцистиці.
4. Есеїстична творчість Ю.Андруховича: основні напрями.

Семінарське заняття № 4

Тема. Есеїстика та дискурси видання “Збруч”. Публікації Т. Прохаська

План:

1. Поняття “дискурс”. Напрямки дискурсу в публіцистиці.
2. Видання “Збруч”. Дискурси видання та його есеїстика.
3. Т. Прохасько – представник станіславського феномену.
4. Публікації Т.Прохаська як приклад публіцистичної майстерності.

Семінарське заняття № 5

Тема. Жанр авторської колонки. Публіцистика Тані Малярчук, Олени Стяжкіної та Сергія Жадана на “DW”

План:

1. Поняття “жанр”. Авторська колонка як один із його різновидів.
2. Публіцистична творчість Тані Малярчук та її особливості.
3. Наукова та публіцистична діяльність Олени Стяжкіної.
4. Творчість Сергія Жадана. Його публіцистика та інших на “DW”.

Розділ 2. Журналістська та політична колумністика та блогосфера

Семінарське заняття № 6

Тема. Колумністика. Колонки Юрія Макарова на “Українському тижні”

План:

1. Поняття “колумністика”. Роль колумністики в публіцистичній майстерності.
2. Юрій Макаров і “Український тиждень”. Його праці.
3. Юрій Макаров в якості оглядача.
4. Особливості написання колонок на прикладі робіт Ю.Макарова.

Семінарське заняття № 7

Тема. Блоги на сайті “НВ”. Історична публіцистика Ярослава Грицака

План:

1. Поняття “блог”. Особливості ведення блогів на прикладі сайту “НВ”.
2. Історична публіцистика та її особливості.
3. Ярослав Грицак як уособлення історичної публіцистики.
4. Історична публіцистика як один із напрямів публіцистичної майстерності.

Семінарське заняття № 8

Тема. Політична блогосфера. Блоги на “Українській правді” Павла Казаріна

План:

1. Політична блогосфера як новітній майданчик в публіцистиці.
2. Творчість Павла Казаріна як публіциста.
3. Особливості ведення блогу Павлом Казаріним.
4. Блоги Павла Казаріна на “Українській правді” як приклад майстерності публіциста.

Семінарське заняття № 9

Тема. Сатирична та зображальна публіцистика

План:

1. Основні засади та принципи сатиричної публіцистики.
2. Спільне та відмінне між сатиричною та зображальною публіцистикою.
3. Специфічність зображальної публіцистики.
4. Основні принципи та засади зображальної публіцистики.

6. Теми і завдання/питання для самостійної роботи студентів.

Тема 1 Графічна публіцистика. Карикатури у сучасній публіцистиці

План:

1. Поняття “графічна публіцистика”. Її місце та роль серед інших публіцистичних жанрів.
2. Графічна публіцистика як один із напрямів публіцистичної майстерності.
3. Поняття “карикатура”. Роль карикатури у сучасній публіцистиці.

Тема 2 Обкладинки зарубіжних та всеукраїнських видань як приклад сатиричної зображальної публіцистики.

План:

1. Сатирична зображальна публіцистика як елемент привернення уваги.
2. Особливості оформлення обкладинок.
3. Порівняння оформлення обкладинок зарубіжних та всеукраїнських видань.

Тема 3 Культурна публіцистика (колонки на «НВ» Влада Троїцького)

План:

1. Відмінність культурної публіцистики від інших її видів.
2. Культурна публіцистика як жанр на прикладі колонок на «НВ» Влада Троїцького.
3. Культурна публіцистика як одна із основ публіцистичної майстерності.

Тема 4 Трансформація ключових концепцій памфлетистики Миколи Хвильового у сучасному медіапросторі.

План:

1. Роль М. Хвильового у публіцистиці.
2. Поняття “концепція”. Ключові концепції памфлетистики Хвильового.
3. Сучасний медіа простір та трансформація концепцій Хвильового у ньому.

Тема 5 Радіопубліцистика.

План:

1. Радіопубліцистика як різновид публіцистичної майстерності.
2. Відмінність радіопубліцистики від інших публіцистичних жанрів.
3. Особливості радіопубліцистики як окремого публіцистичного жанру.

Тема 6 Телепубліцистика на українських та закордонних каналах.

План:

1. Телепубліцистика як різновид публіцистичної майстерності.
2. Особливості телепубліцистики на українських каналах.
3. Особливості телепубліцистики на закордонних каналах.
4. Спільне та відмінне українською та закордонною телепубліцистикою.

7. Методи активізації навчального процесу

Класичні лекції, лекції проблемного характеру, лекції-бесіди, семінарські заняття, семінари-дискусії, реферування; повідомлення за темою (усна доповідь); розв’язування творчих завдань; виконання студентами завдань для самостійного опрацювання; індивідуальні консультації для студентів.

8. Система поточного та підсумкового контролю знань.

Поточний контроль: письмове або усне опитування, тести, індивідуальна або колективна презентація (представлення виконаного завдання); підготовка доповіді; перевірка конспекту; захист виконаних завдань.

Підсумковий контроль: залік.

Питання самоконтролю для підготовки до екзамену

1. Загальна характеристика публіцистики.
2. Дискусії навколо розмежування публіцистики і журналістики.
3. Розрізнення понять «публіцистика» і «публіцистичність».
4. Риси публіцистичного тексту/стилю.
5. Особливості світоглядної публіцистики.
6. Публіцистика як соціокультурний феномен.
7. Специфіка письменницької публіцистики.
8. Феномен української письменницької публіцистики.
9. Публіцистична діяльність Оксани Забужко.
10. Особливості фемінізму в публіцистиці Оксани Забужко.
11. Засади тожсамості і колоніалізм у збірці есеїв «Хроніки від Фортінбраса» Оксани Забужко.
12. Найсучасніші публікації Оксани Забужко у газеті «DW»: основна проблематика.
13. Авторські колонки на «DW».
14. Війна як об'єкт роздумів у колумністиці на «DW» (О.Стяжкіна, В.Рефеєнко, С.Жадан)
15. Публіцистика Ю.Андруховича («Диявол ховається в сирі»).
16. Концепція України та поняття патріотизму в есеїстиці Ю.Андруховича.
17. Найсучасніші публікації Юрія Андруховича на «Збручі»: тематичний зріз.
18. Особливості публіцистичних матеріалів у газеті «Збруч».
19. Жанр есеїстики в сучасній українській публіцистиці.
20. Публіцистика Тараса Прохаська («FM Галичина», «Порт Франківськ»).
21. Найсучасніші публікації Тараса Прохаська на «Збручі»: особливості проблематики.
22. Колумністика в українських мас-медіа.
23. Публіцистика/ колумністика журналу «Український тиждень»: тематика, стилістика, автори.
24. Публіцистика Юрія Макарова.
25. Бідність як соціальна проблема (за публіцистикою Ю.Макарова).
26. «Презумпція москаля» - один з найдискусійніших матеріалів Юрія Макарова.
27. Рецепція деколонізації/декомунізації у публіцистичних текстах Юрія Макарова і Юрія Винничука.
28. Кулінарна колумністика Світлани Пиркало («Кухня егоїста»).
29. Публіцистична (блогова) діяльність П.Казаріна.

30. Радянська та пострадянська людина як об'єкт у блогах П. Казаріна.
31. «Кримська» проблематика з історичної перспективи у П. Казаріна.
32. Політична публіцистика (за діяльністю В. Портникова)
33. Публіцистика Тані Малярчук.
34. Еміграційна тематика у публіцистиці Тані Малярчук.
35. Комплекс жертви як об'єкт дослідження у матеріалах Тані Малярчук.
36. Публіцистична діяльність Ярослава Грицака.
37. Процеси контрреволюції як дослідження у блогах Ярослава Грицака.
38. Історія вибачень як вагомий фактор розвитку суспільства (за Яр. Грицаком)
39. Концепція Європи крізь призму віри та постправди у блогах Яр. Грицака.
40. Сучасне покоління як об'єкт розмислів у публіцистиці Ярослава Грицака.
41. Специфіка блогової публіцистики.
42. Головні риси сатиричної публіцистики.
43. Публіцистична діяльність Олександра Кривенка («Маргінальна моя Україна»).
44. Графічна публіцистика (кавери, фотожаби, карикатури, меми).
45. Сатирична публіцистика Юрія Винничука.

9. Критерії оцінювання знань, вмінь, компетентностей здобувачів освіти з навчальної дисципліни»:

Бали / Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання
«Відмінно» / Високий	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких навчальний матеріал відтворюється в повному обсязі, відповідь правильна, обґрунтована, логічна, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки. Здобувач освіти активно працює протягом усього курсу і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з конкретної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал. Практичне завдання виконане правильно, як з використанням типового алгоритму, так і за самостійно розробленим алгоритмом
«Добре» / Достатній	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких відтворюється значна частина навчального матеріалу. Здобувач освіти виявляє знання і розуміння основних положень з навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. Здобувач освіти активно працює протягом усього курсу, питання висвітлює

	повно, висвітлення їх завершене висновками, виявлене уміння аналізувати факти й події, а також виконувати навчальні завдання. У відповідях допущені несуттєві помилки, в усних відповідях – неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення слухача до фактів.
«Задовільно» / Середній	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких відтворюються основні положення навчального матеріалу на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння; здобувач освіти у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу, навчальної літератури, намагається аналізувати факти й події, робити висновки. Але на заняттях поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу. У практичних завданнях припущені несуттєві помилки.
«Незадовільно»/ Початковий	Оцінюється завдання, що не виконане, або містить відповіді на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Здобувач освіти виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення. У відповідях та практичному завданні припущені суттєві помилки.

10. Література

1. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII ст. К.: ВЦ «Академія», 2009р.
2. Балаклицький М.А. Есе як художньо-публіцистичний жанр : методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика» / Балаклицький М. А. – Х.: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2007. 74 с.
3. Вартанов Г. І. Засоби масової інформації. Короткий словник термінів і понять / Вартанов Г. І. ; К. : Грамота, 2005. 64 с.
4. Гевків Г. Публіцистика і поетика: вивчення підстав взаємодії / Галина Гевків // Вісник Львівського університету. Серія “Журналістика”. – 2009. – Вип. 32. – С. 95–105
5. Державин В. Літературознавство.Критика.Публіцистика : вибрані статті, дослідження, крит.відгуки та публ.виступи / Володимир Державин ; упор. С.Хороб. – Ів.-Франківськ : Місто НВ, 2017. 336 с. ПНУ.
6. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика:теорія і практика :навч.посіб. для студ. Галузі 0303»журналістика та інформація» Н.С. Желіховська, В.В. Різун. К.:РИДЖИ, 2015. 128с

7. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / Володимир Йосипович Здоровега. 2-ге вид., перероб. і доп. Львів : ПАІС, 2004. 268 с.
8. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу: навч. посіб. у 2-х ч. Ч.1. / Й. Д. Лось. Львів : Вид. центр Львівського нац. ун-ту ім. І.Франка, 2007. 376 с.
9. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2012. 400с.
10. Полянський І. Світоглядна і розслідувальна публіцистика України: концептуальний погляд на їх функціональну спроможність // Вісник Львівського університету. Серія журналістика. 2004. Вип. 25. С. 130 -136.
11. Хороб С. Еміграційна проблематика у колумністиці Тані Малярчук (на матеріалі авторських колонок на «Deutsche Welle»). Молодий вчений. Спецвипуск - Журналістика. №9.1 (85.1) 2020. С. 127-131.
12. Хороб С. Публіцистика Василя Стефаника: штрихи до портрета. Прикарпатський вісник НТШ. Слово, Вип.16 (63), 2022. С.264-278.
13. Хороб С. Публіцистика: жанр літератури чи журналістики? Прикарпатський вісник НТШ. Слово, Вип. 2 (54), 2019. С. 364-370.
14. Хороб С. Трансформація основних концепцій памфлетистики Миколи Хвильового в українському публіцистичному дискурсі. Соціальні комунікації: теорія та практика. Вип.1 №12, 2021. С.63-72
15. Хороб С. Окремі штрихи до публіцистики Уласа Самчука воєнного та повоєнного періодів. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника 6-8 квітня 2020р., м.Івано-Франківськ: Прикарпатський нац.ун-т ім..В.Стефаник, 2020. С.292-293.
16. Шаповал Ю. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монографія / Юрій Григорович Шаповал. Львів : ВЦ ЛНУ ім. І.Франка, 2002. 233 с.
17. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860с.

Додаткова

1. Стеблина Н. О. Сучасна українська письменницька публіцистика у варіанті виступів О. Забужко, Т. Прохаська, Ю. Андруховича : дис. канд. наук із соц. комунік. / Н. О. Стеблина. – К., 2011. – 192 с.
2. Хоменко Т. Публіцистика І. Франка як приклад національного типу мислення // Вісник Львівського університету. – Серія журналістика. – 2006. – Вип. 28. – С. 17 – 22.
3. Хоменко Т. М. Трансформація жанру проповіді у сучасній україномовній публіцистиці (Євген Сверстюк, Мирослав Маринович – Україна, Іван Ортинський – Німеччина): автореф. дис. ... канд. філол. наук / Т. М. Хоменко. – К., 2001. – 18 с.