



Університет
сучасних
знань

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ПРИВАТНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«УНІВЕРСИТЕТ СУЧАСНИХ ЗНАНЬ»**

Циклова комісія з готельно-ресторанної справи

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора



«18» квітня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК 1.1 Естетичне оформлення готелів та ресторанів**

підготовка фахового молодшого бакалавра

освітньо-професійної програми **Готельно-ресторанна справа**

спеціальність **241 Готельно-ресторанна справа**

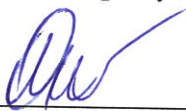
Київ – 2023

Робочу програму з дисципліни Естетичне оформлення готелів та ресторанів
для підготовки фахових молодших бакалаврів за освітньо-професійною
програмою Готельно-ресторанна справа
спеціальності 241 Готельно-ресторанна справа

Розробник: викладач–Медведєв О.А.

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії з
готельно-ресторанної справи

Протокол № 1 від «17» квітня 2023 року

Голова циклової комісії  Мілевська О.П.
(підпис)

Розглянуто і рекомендовано до затвердження педагогічною радою коледжу

Протокол № 6 від «17» квітня 2023 р.

Директор коледжу  Світлана ШВИДЧЕНКО

Зміст

1	Пояснювальна записка	4
2	Навчально-тематичний план дисципліни	6
3	Календарно-тематичний план дисципліни	6
4	Теми і плани лекційних занять	7
5	Теми і плани семінарських занять	8
6	Теми і питання/завдання для самостійної роботи студентів	10
7	Методи активізації навчального процесу	12
8	Системи поточного та підсумкового контролю знань	12
9	Критерії оцінювання результатів навчання студентів	15
10	Література	16

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Естетичне оформлення готелів та ресторанів» - належить до вибіркових компонентів освітньо-професійної програми підготовки фахових молодших бакалаврів за спеціальністю 241 Готельно-ресторанна справа. Дисципліна покликана сформувати у студентів теоретичні знання та практичні навички естетичного оформлення готелів та ресторанів та його специфікою.

Мета: забезпечити майбутніх фахівців належною підготовкою з питань цілеспрямованої організації внутрішнього простору готельних і ресторанних підприємств з урахуванням різних видів і форм діяльності.

Завдання вивчення навчальної дисципліни

- отримання знань з основ формування внутрішнього простору готелю та ресторану: предметного середовища, основних принципів розміщення меблів, кольору та освітлення, а також просторової організації діяльнісного процесу засобів розміщення. В основу вивчення покладено принцип бачення за організацією внутрішнього простору конкретного приміщення функціонального процесу підприємства в цілому;
- засвоєння теоретичних і практичних засад архітектури;
- набуття навичок розуміння планування готельних і ресторанних підприємств;
- аналіз історичних і сучасних стилів готельно-ресторанних підприємств в Україні та світі.

Процес вивчення дисципліни ВК 1.1 Естетичне оформлення готелів та ресторанів спрямований на застосування наступних компетентностей:

а) загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність працювати в команді.

ЗК 8. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 11 Здатність до застосування знань з основ психології та етики ділового спілкування, компетентність в спілкуванні.

б) спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1. Здатність розуміти предметну область і специфіку професійної діяльності.

СК 4. Здатність здійснювати сервісно-виробничий процес у закладах готельного та ресторанного господарства.

СК 7. Здатність планувати, аналізувати і контролювати власну роботу і роботу обслуговуючого персоналу.

СК 8. Здатність знаходити творчі рішення визначених конкретних проблем у професійній діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати інноваційні технології виробництва і обслуговування споживачів для покращення результатів власної діяльності і роботи інших.

СК 12. Здатність реалізовувати ефективні внутрішні комунікації та навички взаємодії у професійній діяльності.

СК16. Здатність застосовувати отримані знання і практичні навички під час проходження практичних занять в лабораторіях Коледжу для здійснення технологічних процесів у закладах готельно-ресторанного господарства.

Очікувані результати навчання

РН 5. Застосовувати принципи соціальної відповідальності і громадської свідомості під час виконання професійних обов'язків.

РН 6. Застосовувати навички клієнтоорієнтованого сервісу у професійній діяльності.

РН 7. Здійснювати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел для розв'язання професійних завдань

РН 12. Здійснювати підбір технологічного устаткування й обладнання для раціонального використання просторових і матеріальних ресурсів.

РН 15. Професійно виконувати завдання у стандартних, нових та надзвичайних, екстремальних ситуаціях.

РН16. Професійно застосовувати знання і практичні навички отримані під час проходження практичних занять в лабораторіях Коледжу при здійсненні технологічних процесів у закладах готельно-ресторанного господарства

2. Навчально-тематичний план дисципліни

№	Назва розділу	Кількість годин			
		Всього	Лекції	Семинарські	Самостійні
1	Розділ 1. Основні принципи естетичного оформлення об'єктів готельно-ресторанного господарства.	42	16	16	10
2	Розділ 2. Організаційні засади естетичного оформлення закладів готельно-ресторанного господарства.	48	16	16	16
Всього:		90	32	32	26

3. Календарно-тематичний план дисципліни

№	Назва розділів і тем	Кількість годин			
		Усього	Лекції	Семинарські	Самостійні
1	2	3	4	5	6
Розділ 1. Основні принципи естетичного оформлення об'єктів готельно-ресторанного господарства.					
1	Тема. Інтер'єр як художня композиція	8	4	4	
2	Тема. Інтер'єр готельного господарства (історичні етапи)	10	4	4	2
3	Тема. Формування предметно-просторового середовища готелю	12	4	4	4
4	Тема. Складові частини комфорту внутрішнього простору готелів	12	4	4	4
Розділ 2. Організаційні засади естетичного оформлення закладів готельно-ресторанного господарства.					
5	Тема. Естетична організація середовища готелю	12	4	4	4
6	Тема. Освітлення і колір в інтер'єрі готельного господарства	12	4	4	4
7	Тема. Меблі в інтер'єрі готельного господарства	12	4	4	4

8	Тема. Озеленення приміщень готельного господарства	12	4	4	4
Всього:		90	32	32	26

4. Теми і плани лекційних занять

Лекція 1-2

Тема. 1 Інтер'єр як художня композиція

План:

1. Сутність поняття «інтер'єр» готелю.
2. Поняття «екстер'єр» готелю.
3. Особливості художнього інтер'єру.
4. Відмінності між «інтер'єром» та «екстер'єром».

Лекція 3-4

Тема.2 Інтер'єр готельного господарства (історичні етапи)

План:

1. Історія розвитку інтер'єру. Внутрішнє оздоблення готелів у Середні віки.
2. Засоби розміщення в епоху Ренесансу.
3. Готелі в епоху бароко.
4. Інтер'єр готелів в епоху неокласицизму, історизму, постмодернізму.

Лекція 5-6

Тема.3 Формування предметно-просторового середовища готелю

План:

1. Організація прилеглої території готельних будинків.
2. Основні блоки приміщень у готелях.
3. Організація приміщень вестибульної групи.
4. Особливості організації житлових приміщень.

Лекція 7-8

Тема. 4 Складові частини комфорту внутрішнього простору готелів

План:

1. Поняття комфорт внутрішнього простору.
2. Екологічний комфорт.
3. Функціональний комфорт.
4. Естетичний комфорт.

Лекція 9-10

Тема.5 Естетична організація середовища готелю

План:

1. Сутність естетичної організації середовища готелю.

2. Характеристика й особливості етностилів Сходу, Півдня та Заходу.
3. Найпоширеніші прийоми художньо-просторової організації інтер'єрів готелів.
4. Естетична організація середовища в етно-стилі.

Лекція 11-12

Тема. 6 Освітлення і колір в інтер'єрі готельного господарства

План:

1. Колір у дизайні готельного господарства.
2. Освітлення в дизайні готельного господарства.
3. Взаємодія кольору і світла.
4. Роль декоративного освітлення в інтер'єрі.

Лекція 13-14

Тема. 7 Меблі в інтер'єрі готельного господарства

План:

1. Історія дизайну меблів.
2. Меблювання номерів та приміщень громадського призначення у готелі.
3. Специфіка розміщення меблів в інтер'єрі.
4. Меблів як активний компонент у формуванні інтер'єру готельного господарства.

Лекція 15-16

Тема. 8 Озеленення приміщень готельного господарства

План:

1. Основні принципи озеленення приміщень готельного господарства.
2. Озелення приміщень загального користування готелю.
3. Внутрішнє озеленення готелю.
4. Озеленення прилеглої до готелю території.
5. Складання букетів та ікебан при оформленні приміщень готелю.

5. Теми і плани семінарських занять

Семінарське заняття № 1

Тема. Загальні принципи формування готельного інтер'єру.

План:

1. Архітектура і дизайн готелів та туристичних комплексів.
2. Взаємозв'язок архітектури і дизайну готелів з ландшафтом.
3. Інтер'єр як середовище дії, відпочинку.
4. Соціальна доцільність готельного інтер'єру.
5. Екологічні передумови організації готельного інтер'єру.

Семінарське заняття № 2

Тема. Функціонально-технологічна доцільність готельного інтер'єру.

План:

1. Постановка мети і основних завдань при формуванні функціональної доцільності готельного інтер'єру.
2. Функціональна доцільність готельного інтер'єру.
3. Проектні кроки необхідні для забезпечення функціонально-технологічної діяльності готельного інтер'єру.
4. Психологічний аспект функціональної доцільності готельного інтер'єру.
5. Функціонально-просторова організація готелю.

Семінарське заняття № 3

Тема. Організація предметного середовища в інтер'єрі. Композиційні особливості інтер'єру.

План:

1. Основи формування внутрішнього простору готелю.
2. Просторова форма і її огороження.
3. Просторова організація діяльнісного процесу в готельному підприємстві.
4. Загальна характеристика предметного середовища.
5. Вимоги та класифікація предметного середовища.

Семінарське заняття № 4

Тема. Основні функціональні і естетичні принципи меблювання приміщень готелів.

План:

1. Загальна характеристика меблевих виробів.
2. Основні вимоги до сучасних меблевих виробів.
3. Функції меблів: утилітарна і естетична.
4. Нормативи оснащення меблями готелів.
5. Принципи меблювання готелів.

Семінарське заняття № 5

Тема. Аранжування і розміщення кімнатних рослин у інтер'єрах готелів.

План:

1. Озеленення приміщень готелю.
2. Завдання використання зелені в інтер'єрі.
3. Декоративний ефект озеленення.
4. Види кімнатних рослин для інтер'єрів різних стилів.
5. Композиції з рослин.

Семінарське заняття № 6

Тема. Закономірності колірної композиції.

План:

1. Колір в інтер'єрі готелів і туристичних комплексів.
2. Хроматичні і ахроматичні кольори.
3. Психофізіологічний вплив кольору.
4. Контрастні кольори.
5. Гармонійне поєднання кольорів.

Семінарське заняття № 7

Тема. Практика колірного вирішення готельного інтер'єру та освітлювальні прилади.

План:

1. Кольорово-просторові особливості готельного інтер'єру.
2. Формууючі властивості кольору.
3. Використання колористичної композиції в інтер'єрі готелів.
4. Вибір кольорових поєднань архітектурних поверхонь номерів і загальних приміщень.
5. Прийоми використання кольору для композиційного пов'язування різних зон номера.

Семінарське заняття № 8

Тема. Підбір декоративних елементів і аксесуарів

План:

1. Види декоративно-оздоблювального мистецтва.
2. Національні традиції в мистецтві та їх відображення в художньому оформленні інтер'єру закладів розміщення.
3. Художні вироби із металу в інтер'єрі готелів.
4. Декоративна пластика в інтер'єрі готелів.
5. Декоративні можливості художньої кераміки в сучасному інтер'єрі.

6. Теми і питання/завдання для самостійної роботи студентів.

Тема. Колір в інтер'єрі закладів готельно-ресторанного господарства

План:

1. Роль та значення кольору в інтер'єрі готелю.
2. Групи кольорів.
3. Характеристика груп кольорів.
4. Вимоги до кольорів в готелях.

Тема. Роль освітлення в дизайні інтер'єру закладів готельно-ресторанного господарства

План:

1. Класифікація освітлення.
2. Сучасні системи освітлення.
3. Природне та штучне освітлення.
4. Світло – один з найважливіших елементів оформлення в дизайні інтер'єру.

Тема. Дизайн інтер'єру приймально-допоміжної групи приміщень готелів

План:

1. Характеристика приймально-допоміжної групи приміщень.
2. Характер планувальної організації меблів.
3. Номенклатура видів меблевих виробів.
4. Композиційні прийоми розміщення меблів у приймально-допоміжних приміщеннях.

Тема. Дизайн інтер'єру готельних номерів

План:

1. Особливості дизайну готельних номерів.
2. Меблювання як процес дизайну інтер'єру
3. Дизайн приміщень блоку житлової групи.
4. Розміщення предметів меблювання житлового приміщення.

Тема. Дизайн інтер'єру приміщень для споживачів закладів ресторанного господарства

План:

1. Види приміщень для споживачів у закладах ресторанного господарства.
2. Специфіка дизайну інтер'єру приміщень для споживачів.
3. Сучасні технології інтер'єру приміщень для споживачів.
4. Вибір колірної гами інтер'єру з урахуванням розмірів і освітленості приміщення.

Тема. Ергономіка

План:

1. Поняття ергономіка.
2. Принципи урахування антропометричних особливостей людини при облаштуванні готельного інтер'єру.
3. Варіанти основних параметрів для готельного господарства.

Тема. Декоративні елементи і аксесуари. Їх підбір.

План:

1. Види декоративно – оздоблювального мистецтва: основні і допоміжні.
2. Національні особливості використання художніх текстильних виробів у інтер'єрі готелів.

3. Аксесуари як декоративний акцент готельного інтер'єру.
4. Кольорове художнє скло як елемент композиції інтер'єру.

7. Методи активізації навчального процесу

Класичні лекції, лекції проблемного характеру, лекції-бесіди, семінарські заняття, семінари-дискусії, практичні заняття, лабораторні заняття, реферування; повідомлення за темою (усна доповідь); розв'язування творчих завдань; виконання студентами завдань для самостійного опрацювання; індивідуальні консультації для студентів.

8. Система поточного та підсумкового контролю знань.

Поточний контроль: письмове або усне опитування, тести, індивідуальна або колективна презентація (представлення виконаного завдання); підготовка доповіді; перевірка конспекту; захист виконаних завдань, захист курсової роботи та ін.

Підсумковий контроль: залік.

Питання самоконтролю для підготовки до заліку

1. Основні передумови та особливості розвитку вітчизняного дизайну в готельному бізнесі в пострадянський період.
2. Зміст і завдання організації дизайнерської справи в готельному бізнесі.
3. Суть комплексного управління процесом організації сервісу та дизайну архітектурного середовища в готелі.
4. Розкрити суть поняття "дизайн".
5. Способи і засоби художньої виразності в дизайні.
6. Характерні ознаки основних видів дизайну, об'єкти їх проектування.
7. Розкрити зміст і суть графічного дизайну. Застосування графічного дизайну в готельному бізнесі.
8. Поняття інженерного дизайну. Навести приклади інженерного дизайну в готелі.
9. Мета комерційного дизайну (стайлінг). Пояснити значення терміну "стайлінг" (походить від англійського слова "styling").
10. У чому виявляється комерційно-дизайнерська діяльність в інтер'єрі готелів?
11. Мета промислового дизайну (художнє конструювання). Де застосовується промислово-дизайнерська діяльність?
12. Розкрити зміст і суть арт-дизайну. Пояснити значення терміна "арт-дизайн" (походить від англійського слова "art").
13. Застосування арт-дизайну в готельному бізнесі.

14. Проблеми символізму та змістовної наповненості в сучасному дизайні, його роль в готельному бізнесі.
15. Методи дизайнерського проектування. “Старі” й “нові” матеріали і форми, їх взаємозалежність.
16. Визначення понять “середовищний дизайн”, “дизайн архітектурного середовища”, їх відмінність.
17. Розкрити зміст поняття “міський дизайн”.
18. Розкрити зміст понять “інтер’єрний дизайн”, “дизайн виробничого середовища”.
19. У чому виявляється подібність і відмінність функціонального, конструктивного і композиційного між об’єктами проектування архітектури і дизайну на прикладі готельного комплексу?
20. Основні відомості про нон-дизайн як програмування відносин між людьми.
21. Розкрити зміст понять “турист”, “іноземний турист”, “стандарту сервісу обслуговування”, “дизайн готелю”.
22. Які цінності туриста найбільше впливають на формування думки фахівців про роль дизайну в готельному бізнесі?
23. У чому може виявлятися вплив дизайну на сервіс обслуговування та розвиток готельного бізнесу?
24. Розкрити особливості становлення західно-європейського дизайну.
25. З якого часу вважається офіційне становлення українського дизайну?
26. Дизайнерські школи, які своїми здобутками істотно вплинули на розвиток дизайну. Як нові течії в дизайні можуть сприяти подальшому розвитку готельного бізнесу?
27. Шляхи подальшого розвитку дизайну на думку видатних архітекторів-дизайнерів світу.
28. Тенденції розвитку готелів, сучасні вимоги до дизайну інтер’єрів приміщень.
29. Особливості меблювання однокімнатного, двокімнатного та багатокімнатного житлових номерів в готелі, прийоми розміщення меблів в кімнатах, норми розривів і проходи між меблями.
30. Чим визначається меблювання поверхового холу? Прийоми розміщення меблів для відпочинку. Як класифікуються меблі для сидіння за м’якістю?
31. Перелічіть склад приміщень загального харчування, торгових приміщень загального харчування; особливості їх архітектурно-планувальних рішень. Охарактеризуйте прийоми розміщення естради, танцювальних майданчиків, меблевих груп в торгових залах —прийоми розміщення столів (розміщення барних стійок).
32. Композиційні рішення торгових залів в готелі. Пропозиції щодо меблювання таких приміщень.
33. Які приміщення в готелі належать до адміністративних? Особливості їх планувальних рішень. Охарактеризуйте меблювання кабінетів (конторських приміщень, залів засідань тощо).

34. Перелічіть склад приміщень побутового обслуговування в готелі, необхідну для них номенклатуру меблів (наприклад, номенклатуру приміщень і меблювання в перукарнях).
35. Дайте визначення поняття “колористична композиція”, перелічіть види колористичних композицій. Які приміщення в готелі за кольором належать до головних, другорядних, самостійних та підпорядкованих?
36. У чому полягає принцип монохроматичної композиції? Що являє собою поліхромна композиція? Тенденції введення кольору в інтер’єр готелю.
37. Які чинники впливають на вибір кольору в інтер’єрі готелю? Чим обумовлюється вибір кольору стін, стелі? Які кольори використовуються в полярній та трьохкольоровій композиціях?
38. Чим визначається психологічний ефект впливу кольору на комфорт перебування в приміщенні? Які основні площини в інтер’єрі приміщення є носіями кольору?
39. Які основні характеристики кольорів? Методи і закон змішання та гармонійного сполучення кольорів.
40. За якими ознаками формується схема побудови колористичної композиції споруди готелю, його інтер’єру та екстер’єру?
41. Особливості психофізіологічного впливу кольору на людину. Символічна мова кольору. Вплив соціальних умов на символіку кольору. Вибір кольору коридорів, поверхових холів.
42. Класифікація кольорів за загальноприйнятими канонами сприйняття та психологічним впливом на людину. Види колористичних композицій житлового поверху (номерів).
43. Штучне освітлення як один з найважливіших елементів художньої композиції інтер’єрів.
44. Роль, завдання і види декоративно-монументального мистецтва в інтер’єрах готелю.
45. Роль, завдання і види декоративно-прикладного мистецтва в інтер’єрах готелю.
46. Роль, завдання і види декоративно-оформлювального мистецтва в інтер’єрах готелю.
47. Роль декоративної рослинності в інтер’єрах готелю. Види декорати в них рослин, їх розміщення, догляд. Композиції живих квітів в інтер’єрах.
48. Сучасні приклади монументально-декоративного мистецтва в інтер’єрах готелю, вимоги до їх застосування — масштабність, тематика, матеріал тощо.
49. Форми і види декоративно-монументального живопису, особливості їх розміщення в інтер’єрі готелю. Наведіть приклади.
50. Навести відомі вам приклади декоративно-оформлювального мистецтва в організації простору інтер’єрів сучасних готелів.
51. Визначення терміна “малі форми архітектури”.
52. Визначення терміна “ландшафтна архітектура”.
53. Роль декоративної рослинності в інтер’єрах готелю, упорядкуванні території.

54. Класифікація малих форм архітектури як об'єкта проектування міського дизайну за їх призначенням і зовнішнім виглядом.
55. Існуючий вітчизняний та зарубіжний досвід проектування малих форм архітектури як об'єктів міського дизайну в готельному бізнесі.
56. Роль і значення малих форм архітектури у формуванні дизайну предметно-просторового середовища території готельного комплексу.

9. Критерії оцінювання знань, вмінь, компетентностей здобувачів освіти з навчальної дисципліни»:

Бали / Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання
«Відмінно» / Високий	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких навчальний матеріал відтворюється в повному обсязі, відповідь правильна, обґрунтована, логічна, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки. Здобувач освіти активно працює протягом усього курсу і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з конкретної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал. Практичне завдання виконане правильно, як з використанням типового алгоритму, так і за самостійно розробленим алгоритмом
«Добре» / Достатній	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких відтворюється значна частина навчального матеріалу. Здобувач освіти виявляє знання і розуміння основних положень з навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. Здобувач освіти активно працює протягом усього курсу, питання висвітлює повно, висвітлення їх завершене висновками, виявлене уміння аналізувати факти й події, а також виконувати навчальні завдання. У відповідях допущені несуттєві помилки, в усних відповідях – неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення слухача до фактів.
«Задовільно» / Середній	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких відтворюються основні положення навчального матеріалу на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння; здобувач освіти у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу, навчальної літератури, намагається аналізувати факти й події, робити висновки. Але на заняттях поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання,

	припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу. У практичних завданнях припущені несуттєві помилки.
«Незадовільно»/ Початковий	Оцінюється завдання, що не виконане, або містить відповіді на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Здобувач освіти виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення. У відповідях та практичному завданні припущені суттєві помилки.

10. Література

Основні рекомендовані джерела

1. Білодід Ю. М. Основи дизайну : навч. Посіб. К. : Парапан, 2018. 240 с.
2. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К.: Держбуд України, 2018. 47 с.
3. Шумега С. С. Дизайн: навч. посіб. К.: Центр навч. літератури, 2019. 300 с
4. Круль Г. Я. Основи готельної справи. Навч. посіб. / Г. Я. Круль. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 368 с.
5. Головка О. М. Організація готельного господарства : Навч. посіб. : [рек. МОНмолодьспорту України як навч. посіб. для студ. ВНЗ] / О. М. Головка, Н. С. Кампов, С. С. Махлинець, Г. В. Симочко. – К. : Кондор, 2012. – 337 с.
6. Гамкало М. З., Манько А. М. Проектування та дизайн закладів готельно-ресторанного господарства: навчально-методичні матеріали. Львів. – ЛНУ ім. І.Франка. – 2022. - 39 с.
7. Коренець Ю. М., Клевцов Є. Г. . –Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу [Текст] : навч. посібник / Кривий Ріг : [ДонНУЕТ], 2020. – 162 с.
- 8.

Додаткова

1. Бойко М. Г. Організація готельного господарства : Підруч. / М. Г. Бойко, Л. М. Гопкало. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2006.
2. Шумера С. С. Дизайн: Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру / С. С. Шумера. – К., 2004.
3. Байлик С. І. Проектування та експлуатація готелів / С. І. Байлик. – К., 2001
4. Лук'янова Л. Г. Інтер'єр готелів / Л. Г. Лук'янова. – К. : Вищ. шк., 2001.