



Університет
сучасних
знань

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ПРИВАТНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«УНІВЕРСИТЕТ СУЧАСНИХ ЗНАНЬ»**

Циклова комісія з загальноосвітніх та гуманітарних дисциплін



ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора

«30» серпня 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 3 Культурологія**

підготовка фахового молодшого бакалавра

освітньо-професійної програми **Журналістика**

спеціальність **061 Журналістика**

Київ – 2022

Робочу програму з дисципліни Культурологія для підготовки фахових молодших бакалаврів за освітньо-професійною програмою Журналістика спеціальності 061 Журналістика

Розробник: старший викладач -Пивовар В.Я.

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії з загальноосвітніх та гуманітарних дисциплін

Протокол від «30» серпня 2022 року № 1

Голова циклової комісії _____  Дяченко-Лисенко Л.М.
(підпис)

Розглянуто і рекомендовано до затвердження педагогічною радою коледжу

Протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.

Директор коледжу  Світлана ШВИДЧЕНКО

ЗМІСТ

1	Пояснювальна записка	4
2	Навчально-тематичний план дисципліни	6
3	Календарно-тематичний план дисципліни	6
4	Теми і плани лекційних занять	7
5	Теми і план семінарських занять	10
6	Теми і питання для самостійної роботи студентів	12
7	Методи активізації навчального процесу	13
8	Системи поточного та підсумкового контролю знань	13
9	Критерії оцінювання результатів навчання студентів	16
10	Література	17

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Культурологія»- дисципліна в системі гуманітарної освіти студентів навчальних закладів.

Розробка стратегії діяльності в будь-якій сфері повинна базуватися на інтегративному, гуманітарно-орієнтованому знанні. Культурологія як наука і навчальна дисципліна і є методологічною базою такого знання. Вона надає цілісне, принципово нове бачення взаємовідносин людини зі світом, сприяє формуванню у студентів уявлень про загальнолюдські цінності та національні пріоритети, моделюванню їх поведінки в умовах сучасної глобалізації інформаційного простору. Культурологічна освіта майбутнього фахівця покликана забезпечити досягнення ним насамперед культурного мислення, що утворюється співвіднесенням людини із соціальним і природним середовищем у межах певної національної або історичної системи культурних координат.

Сучасні студенти мають бути готові здійснювати професійну діяльність у полікультурному світі. Тому й культурологічна освіта студентів повинна бути полікультурною по суті, розкривати множинність культурних систем, формувати досвід культуротворчої діяльності, спрямованої на визначення соціально-функціональної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, пошуків культурно-детермінованих шляхів вирішення особистісних і професійних проблем.

Мета : формування системи знань про культурологію та закономірності культурного процесу; про культуру як специфічний та унікальний феномен людства, її роль у формуванні особистості й розвитку суспільства; засвоєння навичок аналізу явищ культури, вміння орієнтуватися в основних проблемах культурології, розуміння культурної зумовленості економіки і здатність урахувати культурну специфіку при вирішенні соціально-економічних проблем.

Завдання вивчення навчальної дисципліни

Оволодіння основними термінами і поняттями культурології на рівні відтворення, тлумачення та використання у повсякденному житті; вивчення культури в розвитку, в єдності та суперечності різних процесів і тенденцій, засвоєння сутності та цінностей основних здобутків культури, її суттєвих рис; розгляд української культури в контексті її історичного розвитку та досягнень світової і європейської культур. Формування вмінь і навичок застосування знань з культурології для визначення лінії власної поведінки в умовах розмаїття культур.

Процес вивчення дисципліни ОК 3 Культурологія спрямований на застосування наступних компетентностей:

а) загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 9 Здатність приймати обґрунтовані рішення.

б) спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області філософії, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність втілювати творчі задуми.

СК 8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК 13. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

СК 14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Очікувані результати навчання

РН 1 Знати свої права, як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України.

РН 4 Вміти аналізувати історичні події та процеси, що відбувались в минулому і відбуваються в сучасній Україні.

РН 8 Знати базові поняття основ психології та володіти елементами етики ділового спілкування, компетентність в спілкуванні.

РН 9 Володіти знаннями етики та естетики, мати високі моральні якості та вміння правильно сприймати й оцінювати різноманітні явища навколишнього світу та твори мистецтва

РН 12 Застосувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.

РН 16 Знаходити оптимальні рішення проблеми відповідно до професійних вимог, ділових ситуацій та інтересів учасників комунікації.

РН 19 Демонструвати навички командної роботи, міжособистісної, соціальної та переговорної взаємодії з іншими

РН 21 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

РН 23 Виявляти високу адаптивність до змін професійного середовища, реалізувати здатність до пошуку нової інформації.

2. Навчально-тематичний план дисципліни

№	Назва розділу	Кількість годин			
		Всього	Лекції	Семінарські	Самостійні
1	Розділ 1. Теоретичні аспекти культурології як науки про культуру	14	4	4	6
2	Розділ 2. Еволюція культури та основні етапи її розвитку	76	30	16	30
Всього:		90	34	20	36

3. Календарно-тематичний план дисципліни

№	Назва розділів і тем	Кількість годин			
		Усього	Лекції	Семінарські	Самостійні
1	2	3	4	5	6
Розділ 1. Теоретичні аспекти культурології як науки про культуру					
1	Тема Культурологія як наука і навчальна дисципліна: предмет і завдання вивчення курсу	10	2	2	6
2	Тема Генеза культури та основні культурологічні парадигми про її витоки, типи та етапи розвитку	4	2	2	
Розділ 2. Еволюція культури та основні етапи її розвитку					
3	Тема Природа і культура	2	2		
4	Тема Культура і цивілізація	10	2	2	6
5	Тема Специфіка культури первісного комплексу та ранніх державних утворень Близького і Далекého Сходу	10	2	2	6
6	Тема Феномен античної культури	2	2		
7	Тема Основні тенденції розвитку культури за часів Середньовіччя в Західній Європі та Київській Русі	4	2	2	
8	Тема Європейське Відродження та українська культура XIV–XVI ст	12	4	2	6

9	Тема Ідея “прогресу” та специфіка культурного розвитку країн Західної Європи і України в XVII–XVIII ст.	6	4	2	
10	Тема Світова та українська культура XIX ст.	12	4	2	6
11	Тема культур Світовий культурний процес XX ст. і а України в його контексті	8	4	2	
12	Тема Сучасний культурний процес і культура особистості	12	4	2	6
Всього:		90	34	20	36

4. Теми і плани лекційних занять

Розділ 1. Теоретичні аспекти культурології як науки про культуру

Лекція 1

Тема. Культурологія як наука і навчальна дисципліна: предмет і завдання вивчення курсу

План:

1. Культурологія як навчальна дисципліна, її філософська і практична сутність.
2. Структура культури, її види, форми, основні функції.
3. Важливість культурологічної освіти на сучасному етапі підготовки спеціалістів для різних сфер людської діяльності.
4. Ментальне поле культури: поняття про ментальність, її категорії та рівні.

Лекція 2

Тема. Генеза культури та основні культурологічні парадигми про її витоки, типи та етапи розвитку

План:

1. Поняття про культурогенез і типологію культури.
2. Різноманітність підходів до класифікації типів культур.
3. Концепції культурно- історичних типів (П. Сорокіна, М. Данилевського, О. Шпенглера, К. Ясперса).
4. Сучасні культурологічні дослідження вітчизняних учених і митців.
5. Аналітичні моделі сучасної культурології, її домінуючі напрями, школи, теорії. Вчення визначних учених і мислителів.

Лекція 3

Тема. Природа і культура

План:

1. Співвідношення природи і культури.

2. Культурно-історичні форми взаємодії природи і людини.
3. Технічний прогрес і культура; порушення рівноваги у природному середовищі.
4. Екологічні проблеми сьогодення і потреби розвитку екологічної культури.
5. Проблема гармонії і конфліктності їх відносин.

Лекція 4

Тема. Культура і цивілізація

План:

1. Різноманітність підходів до визначення сутності поняття “цивілізація” та співвідношення культури і цивілізації.
2. Соціокультурний розвиток людства і якісні характеристики цивілізації на основні стадійності, полі лінійності, культурної унікальності.
3. Проблеми соціокультурної динаміки, сучасної цивілізації і взаємодії культур.
4. Різновиди взаємодії національних культур: діалог і взаємозбагачення, акультурація, зовнішнє запозичення, асиміляція.

Розділ 2 Еволюція культури та основні етапи її розвитку

Лекція 5

Тема. Специфіка культури первісного комплексу та ранніх державних утворень Близького і Далекого Сходу

План:

1. Загальна (історична), археологічна та антропологічна періодизація розвитку культур первісного суспільства і давніх державних утворень.
2. Ранні етапи формування культури в різних регіонах світу та на теренах України. Уявлення про світ і людину у стародавніх країнах Близького і Далекого Сходу.
3. Міфомодель стародавнього світу.
4. Сутність релігійних вчень, різноманітність релігійних систем.
5. Сфера права, зв'язок світогляду зі структурою влади.

Лекція 6

Тема. Феномен античної культури

План:

1. Поняття “античність” і “античний світ”.
2. Основні етапи розвитку давньогрецької культури, її особливості та характерні риси.
3. Специфіка світорозуміння, міфологічні та релігійні вірування.
4. Поеми Гомера.
5. Відлуння античності в культурному житті Європи.

Лекція 7

Тема. Основні тенденції розвитку культури за часів Середньовіччя в Західній Європі та Київській Русі

План:

1. Загальна характеристика доби Середньовіччя як етапу розвитку світової культури.
2. Зародження нової ідеології і перехід від язичництва до християнства.
3. Формування системи християнського богослов'я, храмового мистецтва та іконопису, нових цінностей і способу життя в культурі Візантії, її вплив на країни середньовічної Європи і Київську Русь.
4. Поняття про геоцентризм.
5. Символізм і містицизм середньовічного мислення.

Лекція 8

Тема. Європейське Відродження та українська культура XIV-XVI ст (4 год)

План:

1. Передумови нового світогляду і культури доби Відродження.
2. Ідеологія гуманізму, її сутність і прояв у наукових і філософських працях, мистецьких творах.
3. Поняття про ренесансний антропоцентризм.
4. Основні періоди розвитку культури італійського Відродження.
5. Митці доби Передренесансу, їхні художні здобутки.
6. Специфіка культурних процесів в Україні.

Лекція 9

Тема. Ідея "прогресу" та специфіка культурного розвитку країн Західної Європи і України в XVII-XVIII ст. (4 год)

План:

1. Поняття прогресу в культурі та причини змін в ідеології, соціальному і культурному розвитку країн Західної Європи та України в XVII-XVIII ст.
2. Реформація і Контрреформація, їх вплив на культуру Європи.
3. Протестантизм і формування особистості нового типу.
4. Розвиток природознавства та інших наук.
5. Геліоцентрична модель М. Коперника, ідеї Дж. Бруно.

Лекція 10

Тема. Світова та українська культура XIX ст. (4 год)

План:

1. Нові тенденції в культурному розвитку Західної Європи та України.
2. Поява і поширення романтизму як нового типу свідомості, ідеології, мистецької системи.
3. Романтична концепція людини і світу в західній та українській традиціях.
4. Традиції та новації в українській культурі.

Лекція 11

Тема. Світовий культурний процес ХХ ст. і культура України в його контексті(4 год)

План:

1. Поняття про культурний простір, його зміст, структуру та основні форми.
2. Проблема взаємодії культур.
3. Масова та елітарна культура.
4. Становлення кіномистецтва.
5. Модернізм ХХ ст.

Лекція 12

Тема. Сучасний культурний процес і культура особистості (4 год)

План:

1. Стан розвитку сучасної культури, визначення її характеру та специфіки.
2. Причини кризи культурного процесу та пошуки альтернативних шляхів її подолання і вирішення складних питань.
3. Проблеми глобалізації в культурному вимірі.
4. Світ культури особистості як засіб реалізації творчих можливостей людини і спосіб її інтеграції до суспільної системи.
5. Міжособистісні та соціальні відносини.

5. Теми і плани семінарських занять

Розділ 1. Теоретичні аспекти культурології як науки про культуру

Семінарське заняття № 1

Тема. Культурологія як наука і навчальна дисципліна. (2 год.)

План:

1. Культурологія як навчальна дисципліна.
2. Витоки культури, її місце та роль в історії людства.
3. Поняття і сутність культури.
4. Функції культури.
5. Основні концепції культури та їх сутність.

Семінарське заняття № 2

Тема. Генезис культури. (2 год.)

План:

1. Антропо- та соціокультурно генез первісності.
2. Міфологічна модель світу. Міфомодель слов'янського світу.

Семінарське заняття №3

Тема. Культура цивілізації Стародавнього Сходу. (2 год.)

План:

1. Світогляді та художньо-естетичні особливості культури Месопотамії та Єгипту.
2. Людина в давньосхідних культурах.
3. Особливості культури Стародавньої Індії та Китаю.

Семінарське заняття №4

Тема. Антична культура. (2 год.)

План:

1. Культура Стародавньої Греції: логос, чуттєвість, гармонія.
2. Культурний феномен еллінізму: космополітизм та індивідуалізм (остання третина IV ст. до н.е. – I ст. до н.е.).
3. Традиції та спадкоємність культури Стародавнього Риму.
4. Українська культура на перехресті скіфо-сарматського та античного світів.

Розділ 2 Еволюція культури та основні етапи її розвитку

Семінарське заняття №5

Тема. Культура середніх віків. (2 год.)

План:

1. Духовно-культурна спадщина Візантійської імперії.
2. Європейська культура епохи середньовіччя.
3. Культура та дохристиянські вірування давніх слов'ян.
4. Культура Київської Русі.

Семінарське заняття №6

Тема. Культура епохи відродження. (2 год.)

План:

1. Формування та світоглядні засади культури Ренесансу.
2. Ренесансний титанізм та його прояви.
3. Ренесанс в українській культурі.

Семінарське заняття №7

Тема. Доба бароко та Просвітництва в українській та зарубіжних культурах. (2 год.)

План:

1. Риси новоєвропейської культури XVII ст. Просвітництво. Енциклопедизм.
2. Художні стилі в європейській культурі XVII-XVIII ст.
3. Розвиток освіти та наукових знань в Україні. Книгодрукування.
4. Феномен українського бароко.

Семінарське заняття №8

Тема. Західноєвропейська культура XIX століття. (2 год.)

План:

1. Світоглядні засади та головні напрями розвитку європейської культури XIX століття.
2. Класицизм, романтизм, реалізм – провідні течії в культурі XIX століття.
3. Кризові явища в культурі другої половини XIX ст. та пошуки шляхів виходу з неї.

Семінарське заняття №9

Тема. Українське національне відродження (кінець XVIII – початок XX ст). (2 год.)

План:

1. Суспільно-політичні та історичні умови розвитку української культури.
2. Роль інтелігенції в національно-культурному відродженні України першої половини XIX століття.
3. Місце Т. Г. Шевченка в українській та світовій культурах.
4. Українська культура другої половини XIX-поч. XX ст.

Семінарське заняття №10

Тема. Культура новітнього часу. (2 год.)

План:

1. Модернізм – культурний феномен XX століття.
2. Тоталітаризм і культура.
3. Сучасна масова культура.
4. Течія постмодернізму в культурі межі XX-XXI ст.
5. Український культурний Ренесанс та його загибель.
6. Національне культуротворення на шляху від подолання тоталітаризму до незалежності (друга половина XX ст.).

6. Теми і питання для самостійної роботи студентів.

Тема 1 Культура як предмет культурології

План:

1. Визначення поняття “культура”.
2. Розвиток терміну “культура” в історії: античність, середньовіччя, ренесанс, новий час, просвітництво, модерн, постмодерн.
3. Взаємозв’язок “культури” та “цивілізації” у працях Освальда Шпенглера та Арнольда Тойнбі.

Тема 2 Сутність культурологічного знання

План:

1. Розкрити походження та дати визначення терміна “культурологія” згідно з культурологічною концепцією Л. Уайта.
2. Дослідити взаємозв’язок етнографії, релігієзнавства, мистецтвознавства, історії науки і техніки, етики, естетики в структурі культурологічного знання.
3. Охарактеризувати функції культурології: пізнавальну, світоглядну,

методологічну, виховну.

Тема 3 Культурологія та глобальні проблеми людства на рубежі XXI ст.

План:

1. Актуальні проблеми вивчення культурології в Україні.
2. Національний розвиток культурологічної думки в умовах процесів світової глобалізації.

Тема 4 Основні напрямки зарубіжної культурологічної думки XIX-XX століття

План:

1. Назвати та охарактеризувати еволюціоністські концепції культури в світовій культурологічній думці.
2. Критика еволюціоністських культурологічних концепцій Пітірімом Сорокінім ("Соціокультурна динаміка та еволюціонізм").
3. Розкрити ідею циклічного розвитку культури Макса Вебера.

Тема 5 Антропологічний характер культурології Модерну та Постмодерну

План:

1. Розкрити основні ідеї концепції культурної антропології Л. Уайта.
2. Визначити представників і сутність структурно-функціонального напрямку в світовій культурології.
3. Розглянути сутність гри як першоджерела культури в концепції Й. Гейзінга.
4. Навести висловлювання Хосе Ортеги-і-Гассета про дегуманізацію культури.

Тема 6 Проблеми культури у фрейдизмі та неофрейдизмі

План:

1. Розкрити роль людських потреб у культурологічній концепції Е. Фромма.
2. Аналітична психологія К. Юнга та колективне несвідоме: розглянути сутність і визначити психологічні типи.
3. Глибинна психологія А. Адлера: розглянути сутність творчої сили індивідуальної психології.

7. Методи активізації навчального процесу

Класичні лекції, лекції проблемного характеру, лекції-бесіди, семінарські заняття, семінари-дискусії, реферування; повідомлення за темою (усна доповідь); розв'язування творчих завдань; виконання студентами завдань для самостійного опрацювання; індивідуальні консультації для студентів.

8. Система поточного та підсумкового контролю знань.

Поточний контроль: письмове або усне опитування, тести, індивідуальна або

колективна презентація (представлення виконаного завдання); підготовка доповіді; перевірка конспекту; захист виконаних завдань.
Підсумковий контроль: залік.

Питання самоконтролю для підготовки до заліку

1. Культурологія як наукова і навчальна дисципліна.
2. Соціально-історичний контекст культурології.
3. Предмет культурології.
4. Категорії культурології.
5. Культурологічний метод.
6. Основні парадигми культурології.
7. Культура як предмет культурології.
8. Сутність культури.
9. Морфологія культури.
10. Типологія культури.
11. Динаміка культури.
12. Семіотика культури.
13. Культурогенез.
14. Генезис культури.
15. Міфологічна модель світу.
16. Людина в первісній культурі.
17. Типологія культури.
18. Культури Давнього часу.
19. Давньосхідна модель світу.
20. Людина в Давньо-східних культурах.
21. «Космос» античної культури.
22. Людина в античній культурі.
23. Культури Сходу.
24. Феномен культур Сходу.
25. Світ і людина в індо-буддійському типі культури.
26. Світ і людина в японо-буддійському типі культури.
27. Світ і людина в Даосько-конфуціанському типі культури.
28. Світ і людина арабо-мусульманському типі культури.
29. Західно-християнська культура в добу Середньовіччя.
30. Західно-християнська культура в добу Відродження.
31. Феномен Західно-християнської культури.
32. Українська культура як феномен Східно-християнського світу.
33. Світоглядні Універсалії християнського Середньовіччя.
34. Людина в середньовічній культурі.
35. Ренесансний антропоцентризм.
36. Культура Новітнього часу.
37. Модерністська модель світу.
38. Людина в українській і світовій культурах Новітнього часу.
39. Феномен американської культури.
40. Загальна характеристика первісної епохи.

- 41.Первісні форми релігійних вірувань.
- 42.Значення культури стародавнього Сходу.
- 43.Досягнення культури Месопотамії та Єгипту.
- 44.Своєрідність культурної старовини Індії та Китаю.
- 45.Місце античності в історії світової культури.
- 46.Особливості античності.
- 47.Грецька міфологія.
- 48.Наука, література та мистецтво в Греції.
- 49.Особливості Середньовічної культури.
- 50.Значення християнства.
- 51.Розвиток освіти і науки.
- 52.Схоластика.
- 53.Література Середньовіччя.
- 54.Художні стилі.
- 55.Загальна характеристика Відродження.
- 56.Гуманізм як ідеологія Відродження.
- 57.Реформація та її культурно-історичне значення.
- 58.Культура Просвітництва.
- 59.Витоки та основні засади Просвітництва.
- 60.Особливості розвитку мистецтва доби Просвітництва.
- 61.Зростання ролі літератури в житті суспільства.
- 62.Європейська культура 19-20 ст.
- 63.Розвиток науки і техніки.
- 64.Основні художні течії.
- 65.Масова культура.
- 66.Європейська культура 20 ст.
- 67.Витоки української культури.
- 68.Історичні передумови виникнення української культури.
- 69.Ранні форми культури на українських землях.
- 70.Трипільська культура.
- 71.Культура стародавніх Слов'ян.
- 72.Язичницька культура.
- 73.Культура Київської Русі.
- 74.Християнізація – рушій нового процесу.
- 75.Архітектура, живопис, музика.
- 76.Література, писемність, освіта.
- 77.Українська культура 17 – 18 ст.
- 78.І.Мазепа як меценат і культурний діяч.
- 79.Культурно-просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії.
- 80.Література та мистецтво.

9.Критерії оцінювання знань, вмінь, компетентностей здобувачів освіти з навчальної дисципліни»:

Бали / Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання
«Відмінно» / Високий	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких навчальний матеріал відтворюється в повному обсязі, відповідь правильна, обґрунтована, логічна, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки. Здобувач освіти активно працює протягом усього курсу і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з конкретної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал. Практичне завдання виконане правильно, як з використанням типового алгоритму, так і за самостійно розробленим алгоритмом
«Добре» / Достатній	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких відтворюється значна частина навчального матеріалу. Здобувач освіти виявляє знання і розуміння основних положень з навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки. Здобувач освіти активно працює протягом усього курсу, питання висвітлює повно, висвітлення їх завершене висновками, виявлене вміння аналізувати факти й події, а також виконувати навчальні завдання. У відповідях допущені несуттєві помилки, в усних відповідях – неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення слухача до фактів.
«Задовільно» / Середній	Оцінюється завдання, що містить відповіді, в яких відтворюються основні положення навчального матеріалу на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння; здобувач освіти у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу, навчальної літератури, намагається аналізувати факти й події, робити висновки. Але на заняттях поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу. У практичних завданнях припущені несуттєві помилки.
«Незадовільно»/ Початковий	Оцінюється завдання, що не виконане, або містить відповіді на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Здобувач освіти виявив неспроможність висвітлити питання

чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення. У відповідях та практичному завданні припущені суттєві помилки.

10. Література

Основні рекомендовані джерела

1. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура, - К., 2002.
2. Українська та зарубіжна культура: Навч. пос./М.М.Закович, І.А.Зязюн та ін.-К., 2001.
3. Бойко О.Д. - Історія України 3-тє видання. "Академвидав", Київ 2005р.
4. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є.Конверського. – Харків; Фоліо, 2013. – 863с
5. Історія світової культури: Навч. посіб./ Керівник авт.колективу Л.Т.Левчук. – 3-тє вида., переробл. ідоп. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 400 с.
6. Гриценко Т.Г. Культурологія. Навчальний посібник. 3-тє видання, К., 2019, 392 с. <https://studentbooks.com.ua/content/view/129/46>
<http://textbooks.net.ua/content/view/6360/50/>
7. Конспект лекцій з навчальної дисципліни “Культурологія” для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання / Укл.: Г. А. Сигида. – Запоріжжя: НУ «ЗП», 2020. – 82 с.
http://eir.zntu.edu.ua/bitstream/123456789/6047/1/Lecture_notes_discipline_Cultural_science.pdf
8. Культурологія. Курс лекцій. Ю. Сабадаш, Ю. Нікольченко, Л. Дабло, О. Манякіна . К.: Ліра-К. 2021. 216 с.
http://repository.mdu.in.ua/jspui/bitstream/123456789/2765/3/np_kulturologia_kurs_lektsyi.pdf
9. Культурологія : навч. посіб. / за заг. ред. В.М. Пічі. – Львів : Магнолія ,2017.–375с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Picha_Volodymyr/Kulturolohiia.pdf
10. Новітній термінологічний словник з культурології і мистецтвознавства : навчальний посібник / Савельєв В.П., Повторєва С.М. 2-е видання. Львів : Видавництво "Новий Світ-2000", 2020, 302 с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник. - 3-тє видання. - К., 2010.
2. Бокань В.А. Культурологія : Навч. Посіб. - К.:МАУП, 2006.
3. Історія української культури у 5 -ти томах. _ к.: Наукова думка, 2001—2003.
4. Гриценко Т.Г. Культурологія. Навчальний посібник. 3-тє видання, К., 2019, 392 с. <https://studentbooks.com.ua/content/view/129/46/>
<http://textbooks.net.ua/content/view/6360/50/>

5. Культурологія: хрестоматія : навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять/ уклад. : К.В. Кислюк, Г. Д. Панков. — Київ : Кондор-Видавництво, 2017. — 176 с.